

4* Guia n*1 Artes Visuales

Unidad 1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época

El objetivo es la creación de obras visuales acerca de la percepción e interpretación del arte del siglo XX.

Antes de el siglo veinte el la historia del Hombre el arte ha representado características de cada cultura, en lo político, económico y social, por lo que reconocer este proceso lo vamos a revisar en una línea de tiempo, en un enunciado según la historia de los pueblos:

En la Prehistoria:

- Arte paleolítico (h. 40.000 – 10.000 a.C.)
- Arte mesolítico (h. 10.000 – 4000 a.C.)
- Arte neolítico (h. 4000 – 2000 a.C.)
- **En la Edad Antigua:**
- Arte egipcio (h. 5300 - 30 a.C.)
- Arte mesopotámico (h. 4000 - 539 a.C.)
- Arte minoico (h. 3000 - 1400 a.C.)
- Arte micénico (h. 1500 - 1100 a.C.)
- Arte griego (h. 1000 - 320 a.C.)
- Arte etrusco (h. 800 - 100 a.C.)
- Arte romano (h. 400 a.C - 476 d.C.)

En la Edad Media:

- Arte paleocristiano (h. s.I - IV)
- Arte visigodo (h. 415 - 711)
- Arte bizantino (h. 330 – 1.453)
- Arte mozárabe (h. 711 - 1.000)
- Arte carolingio (h. 780 - 900)
- Arte otoniano (h. 950 - 1050)
- Arte románico (s. XI - XIII)
- Arte gótico (s. XII - XVI)
- Arte mudéjar (s.XII - XVI)
- **En la Edad Moderna:**
- Renacimiento (s.XV - XVI)
- Manierismo (h. 1530 - 1.600)
- Barroco (h. 1600 - 1750)
- Rococó (1720 - 1740)
- **En la Edad Contemporánea:**
- Neoclasicismo (1730 - 1820)
- Romanticismo (desde finales del s. XVIII hasta mediados del s.XIX)
- Realismo (s.XIX)
- Impresionismo (mediados s.XIX)
- Simbolismo (finales del s.XIX)
- Neoimpresionismo (finales del s.XIX)

Los Ismos en el arte. Siglo XX

El arte del siglo XX se caracteriza por tener múltiples corrientes que se denominan **Ismos**. No todas las tendencias se suceden linealmente en el tiempo, sino que muchas son coetáneas y tienen interrelaciones entre ellas. Las más significativas son el estilo:: Impresionismo, el Postimpresionismo - Puntillismo(neoimpresionismo); el Fauvismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Surrealismo - Dadaísmo, y el Abstraccionismo, popart, etc.

Postimpresionismo (finales del s.XIX y principios del s.XX)

- **Art Nouveau** / Modernismo (finales del s.XIX y principios del XX)
- Art Decó (1920 - 1950)
- **Arte Naíf** (desde finales del s.XIX)
- **Fauvismo** (1905 - 1908)
- **Cubismo** (1907 - 1914)
- Futurismo (1909 - 1930)
- **Expresionismo** (1910 - 1945)
- Pintura metafísica (1911- 1920)
- Rayonismo / Cubismo abstracto (a partir de 1911)
- Orfismo (1912-1913)
- Constructivismo (1914 - 1930)
- Suprematismo (1915 - 1925)
- **Dadaísmo** (1916 - 1924)
- Neoplasticismo (1917 - 1944)
- Nueva objetividad (1920 - 1933)
- **Surrealismo** (1924 - 1966)
- Racionalismo (1925 - 1940)
- Tachismo (1940 - 1960)
- **Expresionismo abstracto** (h. 1944 - 1964)
- Arte marginal / Art brut (a partir de 1945)
- Informalismo (h. 1946 - 1960)
- Espacialismo (a partir de 1947 - 1968)
- **Op art** (a partir de 1964)
- Nuevo realismo (1960 - 1970)
- **Pop art** (a partir de 1950)
- Happening (a partir de 1957)
- Minimalismo (a partir de 1960)
- **Hiperrealismo** (a partir de 1960)
- **Arte conceptual** (a partir de 1961)
- **Land art (a partir de 1960)**
- **Nueva abstracción / Abstracción pospictórica (a partir de 1964)**
- **Arte povera** (a partir de 1967)

Lenguaje Visual

El arte utiliza el lenguaje visual en la percepción del entorno natural, urbano social político y cultural, lo representa su riqueza interpretativa (mensaje) y habilidad técnica de las obra en la historia del hombre en la expresión del arte y el uso los elementos básicos son desde el punto, la línea, la forma, el color, el volumen, textura, movimiento, materialidad, tecnologías, etc.

Trabajo Investigación:

1.- Buscar una obra del Impresionismo, identificando es autor, nombre de la obra y realiza una interpretación en la técnica que escojas o mixtas, sobre formato hoja de block h-10, cuidando la presentación y fecha de entrega al 3 de Abril. (en formato archivo fotográfico) Entrega hasta 3 de Abril.

Profesora Artes Visuales: Ximena Lameles M., mail: xilama12@gmail.com

2.-Construir una línea de tiempo del arte del siglo XX(selección de 12 estilos), en formato de línea continua en pliegues , puede ser cartulina de color de base, cuida la presentación (técnicas usadas) reproduciendo las obras más representativas del arte universal occidental. (8 de Mayo)

3.- Qué importancia tiene analizar la historia del hombre y sociedad en el arte , qué rol tiene hoy, argumenta.

4.- Busca una obra de en la pintura que te sea significativa, escribe sus datos más significativos que avalen tu selección, elabora un proyecto plástico interpretando su mensaje de la obra elegida en técnica libre y materialidad. **Solo el proyecto**, la elaboración es para mayo.(15 y 22 de mayo)

Estoy atenta a sus dudas

Profesora